

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО "ЦВР ЗМР РТ "



[Signature] /Ахметгараева А.А./

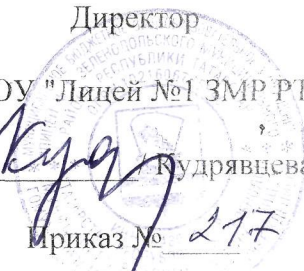
Приказ № 10904

" 14 " сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ "Лицей №1 ЗМР РТ"



[Signature] Вудрявцева С.Ю./

Приказ № 217

" 1 " 09 2023 г.

СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ПОДСОЛНУШКИ»

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Хабарова Валентина Ивановна
педагог дополнительного
образования

Васильево - Зеленодольск, 2023

Оглавление

Структурные элементы программы	Страницы
Пояснительная записка	
Учебный тематический план	
Содержание программы	
Планируемые результаты освоения программы.	
Организационно-педагогические условия реализации программы	
Формы аттестации/контроля.	
Оценочные материалы.	
Список литературы.	
Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы.	

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, далее – Программы, художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владиминова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.
Устав образовательной организации МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»

Актуальность программы - Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Хоровые занятия способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, творческого самовыражения, трудолюбия, чувства коллективизма. Занятия в хоровой студии развивают музыкальную память, интонационный и ладовый слух, творческую фантазию. Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами хоровой музыки, учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность. Программа обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В реализации программы большая роль отводится воспитательной деятельности (работе), которая направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304).). Воспитательная работа в объединение ведется согласно плану «Воспитательной работы МБУ «ЦВР ЗМР РТ» и прописывается в календарно-учебном графике.

Отличительные особенности программы

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, концерты, выступления и т.д. Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым. Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них помощников в деятельности.

Адресат программы – хоровой работой охвачены учащиеся разных возрастов. Набор проходит без предварительного прослушивания, по желанию и интересам детей.

Формы организации занятий, контроля – групповая и индивидуальная, педагогическое наблюдение.

Срок освоения программы - программа реализуется в течение 36 учебных недель. Режим занятий - недельный образовательный цикл предусматривает нагрузку 2 занятия в неделю по 2 академических часа. Нагрузка 144 часа в год, продолжительность учебного занятия 45 минут, с перерывом на перемену 10 минут.

Формы подведения итогов реализации программы. Главной формой подведения итогов являются концертные выступления хоров в стенах школы перед родителями, сверстниками и педагогами, а также на смотрах-конкурсах и фестивалях в муниципальном районе, городе.

Цель Программы – воспитание и формирование духовных и нравственных ценностей у детей посредством хоровых занятий.

Задачи Программы

Обучающие:

- сформировать основы музыкальной культуры;
- научить слушать и понимать музыку;
- помочь овладеть певческими навыками;
- сформировать устойчивый интерес к пению;
- сформировать навыки сценической культуры поведения;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- воспитание устойчивого интереса к искусству;
- воспитание художественного вкуса;

-формирование у учащихся восприятия стилевых особенностей исполняемых произведений.

Воспитательные:

- воспитать уважение к хоровой культуре;
- помочь детям реализовать свои творческие возможности и ощутить себя успешными в жизни;
- воспитать любовь к ближнему и чувство патриотизма;
- воспитать чувство сопричастности к прекрасному;

Учебный тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теоретических	практических		
1	Вводное занятие	4	2	2	Беседа, инструктаж по технике безопасности	Диагностика
2	Постановка голоса и певческого дыхания. Пение учебно-тренировочного материала.	20	4	16	Тренировочные упражнения, игра.	Педагогическое наблюдение. Творческое задание.
3	Особенности диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Пение учебно-тренировочного материала.	12	4	8	Тренировочные упражнения, игра.	Педагогическое наблюдение.
4	Музыкальные игры. Ритмопластика. Пение учебно-тренировочного материала.	16	4	12	Практическое занятие, тренировочные упражнения, игра.	Творческое задание.
	Слушание музыки. Видеозаписи хоров, исполнителей. Беседа о музыке	16	4	12	Показ видеоматериала, иллюстрации Практическое занятие, тренировочные упражнения, игра	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
5	Дикция. Пение учебно-тренировочного	12	2	10	Практическое занятие, тренировочн	Педагогическое наблюдение.

	материала.				ые упражнения, игра. Распевка.	
6	Интонация. Виды интонаций. Работа над интонацией мелодии. Пение учебно-тренировочного материала.	24	4	20	Практическое занятие, тренировочные упражнения, игра.	Устный опрос (исполнение соло). Педагогическое наблюдение.
7	Музыкальный образ. Работа над музыкальным образом произведения. Музыкальные оттенки(f, p, mf,mp, <, >). Пение учебно-тренировочного материала.	20	4	18	Практическое занятие, распевки, тренировочные упражнения	Педагогическое наблюдение. Творческие задания.
8	Концертная деятельность	12	2	10	Практическое занятие, распевки, тренировочные упражнения	Выступление хора.
9	Анализ выступлений	4	2	2	Практическое занятие, распевки, тренировочные упражнения	Устный опрос. Диагностика.
	Итого:	144ч	32ч	112ч		

Содержание образовательной программы

Вводное занятие

Правила техники безопасности и поведения в кабинете. Разъяснить детям правила поведения на хоровом занятии – не разговаривать между собой, входить в класс во время музыки, говорить во время слушания музыки. Объяснить правила певческой посадки.

Вокально-хоровая работа

Постановка голоса и певческого дыхания.

Певческая установка

Это правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. Она достигается естественной позой певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, выпрямленные колени, ноги с опорой на пятки, спокойно лежащие на коленях руки. Мышцы лица, шеи, плеч – также в спокойном состоянии. Идеальное положение при пении – стоя. При пении нельзя запрокидывать голову,

гримасничать, зажимать нижнюю челюсть. Нужно добиваться, чтобы процесс пения был таким же естественным, как процесс речи.

Певческая позиция

Голосовой аппарат представляет собой сложное взаимодействие всех его составляющих частей: дыхания, гортани, артикуляционного движения, резонаторов и др. Поэтому рассматривать работу голосового инструмента изолированно в значительной мере можно лишь условно. Попытка некоторых авторов работ и вокалистов выделить одну из частей голосового аппарата, например, дыхание или гортань, как основную или вспомогательную, лишена всякого основания, все части певческого голоса влияют друг на друга, их работа всегда взаимосвязана и взаимообусловлена. Правильный певческий тон формируется лишь тогда, когда все части голосового инструмента работают слажено и согласовано. Однако, изучение роли всех частей голосообразующего аппарата в отдельности в методическом плане все же целесообразно, т. к. это позволяет понять целостный процесс певческого звукообразования.

В учебно-методической или научной литературе по постановке певческого голоса и по вокальной работе в хоре или в ансамбле изучение голосового аппарата и процесса звукообразования традиционно начинаются с рассмотрения природы певческого дыхания.

Вокально-хоровая работа.

В основе звукообразования три составляющих – дыхание, артикуляция и звуковедение. Образный рассказ о роли в развитии певческих навыков. Воспитание умения следить за дирижерским жестом, аутфактом. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки, спокойному вдоху, правильному звукообразованию, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком. Развитие певческого диапазона, начиная с примарной зоны (ми-си первой октавы). Выравнивание хорового звучания от звуков соль-ля первой октавы вверх и вниз, выработка чистого унисона. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов и несложного двухголосия в упражнениях. Обучение пению без инструментального сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и товарищей при пении. Исполнение попевок, распевов, образцов мелодий с целью воспитания и развития мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся.

Особенности диафрагмального дыхания

Обучающие получают знания и практические занятия межреберного диафрагмального дыхания, его значимости в вокале. Выполняют упражнения на дыхание (долгий выдох).

Музыкальные игры, ритмопластика.

Включает в себя музыкально - игровую деятельность (импровизация мелодий, музыкальное лото), освоение пальчиковой гимнастики. Объяснение условий музыкальной игры, показ определенных движений (марш, элементы танца, хоровод). Введение в занятия приемов элементарного музицирования с использованием шумовых музыкальных инструментов (барабан, бубны, металлофон, треугольник) по системе К.Орфа. Пение мелодических импровизаций (ответ на вопрос: «Как тебя зовут?», игра в «мелодические прятки» и "живые нотки", ритмические вариации, сочинение подголосков к теме). На этом этапе занятий используются информационно-компьютерные технологии.

Слушание музыки.

Знакомство с музыкальными произведениями композитов. Познакомить детей с музыкальными произведениями известных композиторов. Учить ребят слушать музыку и отвечать на вопросы о характере музыкального произведения, о характере музыки.

Дикция.

Обучение правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Знакомство с правилами орфоэпии.

Работа над репертуаром

Интонация. Работа над интонацией, звуковедением.

Усвоение навыков исполнения повторяющихся звуков в попевках и песенках. Постепенное расширение диапазона. Обучение чистому интонированию поступенного движения мелодии вверх и вниз. Обучение чистому интонированию скачкообразной мелодии. Разучивание и пение по группам, использование метода "снежный ком".

Музыкальный образ. Работа над музыкальным образом произведения.

Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной и доступной для детей форме. Разучивание и исполнение несложных детских песен с яркой образной тематикой, образцов музыкальной классики, народной песни. Показ песни, рассказ или беседа о содержании произведения. Песни просты по форме, небольшие по продолжительности, но яркие по содержанию, допускающие включение элементов игры.

Концертная деятельность.

Подготовка и проведение концертных выступлений.

Предполагает проведение репетиций хора и концертную деятельность.

Примерный перечень выступлений:

- День учителя - концерт-поздравление;
- Открытый урок-концерт для родителей ко Дню матери,
- Праздник весны - концерт к Международному женскому дню 8 марта,
- Концерт для ветеранов ко Дню победы,
- Отчетный концерт

Анализ выступлений.

Просмотр и последующее обсуждение с учащимися записей концертных выступлений с целью выявления осознанного понимания выполнения поставленных творческих задач, анализа качества исполнения произведений. Используются видеозаписи выступлений, снятые во время концертов.

Ожидаемые результаты освоения программы хоровой студии «Подсолнушки».

Учащиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса.

Учащиеся будут уметь:

- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- учащиеся овладеют элементарными музыкальными приемами и навыками: штрихи, темп, динамика, понимание дирижерского жеста;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.

У них сформируются представление о правильном интонировании и звукообразовании, дыхании по фразам.

- адекватно оценивать собственные достижения и, соответственно, поведение; а также поведение окружающих;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения в процессе исполнения вокальных произведений.
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развитие коммуникативных способностей.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Дистанционный модуль

При проектировании и реализации Программы могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, далее по тексту – ЭО и ДОТ.

Посредством образовательных интернет платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации и разрешенных Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций организуются занятия с применением ЭО и ДОТ (изучение электронных обучающих материалов, онлайн занятия, обучающие тесты, обратная связь с участниками образовательного процесса и т.п.).

На их ресурсах, а так же на официальной странице учреждения на сайте ЭО РТ https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm/ размещаются структурированные электронные обучающие материалы.

При проведении занятий по вокалу с применением ЭО и ДОТ основной целью и задачами является закрепление алгоритмов распевки, знакомство с эталонами вокального исполнения, аналитическая деятельность по отношению как к своему исполнению, так и исполнению других вокалистов.

Поэтому целесообразно проведение занятий с применением ЭО и ДОТ проводить в следующих формах:

- изучение электронных обучающих материалов (аудио- и видеозаписи вокальных номеров, выступлений известных певцов, видеозанятий мастер-классов) с целью анализа, обобщения освоенных понятий и закрепления знаний, умений, равнения на лучшие эталоны хореографического искусства;

- видеозанятие с обсуждением и организацией обратной связи по осмыслению изученных материалов с целью применения в дальнейшей деятельности объединения;

- организация обучающего теста по итогам предыдущих образовательных мероприятий с применением ЭО и ДОТ.

Педагогом в реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы:

Каталог концертов: <https://www.culture.ru/music/concerts>

Раздел «Музыка» <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Уроки эстрадного вокала для детей на Ютуб

Уроки вокала, распевка на Ютуб

Уроки хорового пения на Ютуб

Различные видеоматериалы, мультимедиа-презентации, игры, викторины, интерактивные упражнения к занятиям, тесты создаются при помощи электронных приложений и различных продуктов русскоязычных сервисов таких как:

LearningApps - <https://learningapps.org>

Wordwall- <https://wordwall.net/ru>

еТреники - <https://etreniki.ru/>

Взнания - <https://vznaniya.ru/>

OnlineTestPad - <https://onlinetestpad.com/>

Банк тестов - <https://banktestov.ru/test/66968>

Мастер-Тест - <https://master-test.net/>

Организационно-педагогические условия реализации программы – программа реализуется в специально оборудованном кабинете, соответствующим санитарно-гигиеническим требованиям к данному виду деятельности и технике безопасности.

Оборудование: столы, стулья, синтезатор, ноутбук, проектор, доска «Нотный стан», Информационные ресурсы: презентации, портреты композиторов, видео материалы, аудио и видео записи хоровых коллективов и певцов-вокалистов, упражнения хорового сольфеджио и т.д.

Методические ресурсы: календарный учебный график занятий, сценарные планы, методические разработки для проведения инструктажей и мероприятий.

Формы организации деятельности:

фронтальная - работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая (ансамблевая):

- репетиция,
- постановочная работа,
- концерт,
- распевка
- выполнение дыхательных упражнений
- индивидуальная: разучивание песни, коррекция певческих ошибок, музицирование.

Оценочные материалы

Для определения имеющихся навыков работы и оценки результатов освоения программы, три раза в год проводятся диагностические исследования - тестирование, педагогическое наблюдения, опрос. **(см. Приложение 1)**

Педагогом осуществляется мониторинг образовательной деятельности обучения, поэтапно:

1 этап: входная диагностика, исследование уровня обученности детей до начала занятий по программе;

2 этап: промежуточная диагностика;

3 этап: аттестация по завершению освоения программы.

Ведутся мониторинговые исследования по:

- сохранности контингента учащихся;
- мониторинг качества образования;
- уровня обученности и творческого развития учащихся;
- мониторинг результатов участия учащихся в конкурсах, конференциях, мероприятиях различного уровня.

Литература

1. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре – М.: Просвещение, 1988.- С. 36.
2. Кустов Ю. П. Вокальная работа с начинающим хором. // Основы вокальной работы с хором: сб. – Л., 1972. – С. 46-47.
3. Голубев П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам.- М.: Музгиз, 1956. – С. 31-37.
4. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – С. 92.
5. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. Л.: Наука, 1977. – С. 121.
6. Апраксина О. А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1995. -
7. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки. – М.: Просвещение, 1992.
8. Вендрова Т. Е. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 1990.
9. Кульневич С. В., Иващенко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей образовательных учреждений дополнительного образования детей, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростовн/Д.: Учитель, 2005.
10. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для учителя. - М.: Гуманит, изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
11. Попов В. С. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1995.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Михайлова М. К. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль. Академия развития, 1997.
2. Музыкальные игры для детей. – М.: Пресс, 2005.
3. Музыкальный букварь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
4. Энциклопедия юных музыкантов/ авт.-сост. И. Ю. Куберский. – СПб.: ООО «Золотой век», 1996.